

TECHNICAL RIDER DONNA SPLIT

Allgemein

Bei Ankunft muss ein/e mit den Begebenheiten der Bühne vertraute/r Techniker/in anwesend sein, der/die während des Soundchecks und dem Konzert zur Verfügung steht. Die Tonausstattung (PA) sollte dem Venue/ der Bühne/ der Beschallungsfläche entsprechend angemessen sein. Im Idealfall spielen wir mit 16 Input-Kanälen, mindestens 12 Kanäle müssen vorhanden sein und sauber arbeiten.

Sollten einige Anforderungen nicht erfüllt werden können, bitten wir um frühzeitige Rücksprache. Dazu, und bei generellen technischen Fragen wendet euch bitte an **Tobias Oliver** unter info@tobiasoliver.com oder **+43 676 944 42 41**.

Travelparty

In der Regel reisen wir mit insgesamt 2 Leuten, wovon 1 Musikerin ist, plus Tontechniker (Tobias Oliver).

Instrumente/ Kanäle

KANAL	INSTRUMENT	KABEL alle 3m	POSITION
1	Drum Machine TR8s: BD	MONO (KL/XLR male als Multicore)	DJ-Tisch SEITLICH
2	Drum Machine TR8s: SD	MONO (KL/XLR male als Multicore)	
3	Drum Machine TR8s: RS	MONO (KL/XLR male als Multicore)	
4	Drum Machine TR8s: HC	MONO (KL/XLR male als Multicore)	
5	Drum Machine TR8s: CH+CC	MONO (KL/XLR male als Multicore)	
6	Drum Machine TR8s: OH+RC	MONO (KL/XLR male als Multicore)	
7	Drum Machine TR8s: TOMS	MONO (KL/XLR male als Multicore)	
8	Drum Machine TR8s: TOMS	MONO (KL/XLR male als Multicore)	
9	Bass Synth: MOOG GRANDMOTHER	MONO (KL/KL)	DJ-Tisch SEITLICH
10	Stimme	XLR	MITTE SITZEND
11-12	Keys: ROLAND JUNO DS	STEREO (2x KL/KL)	KB-Ständer MITTE

Wir benötigen auf der Bühne bereit gestellt:

1x Sessel

1x Stagebox mit 12 Inputs

3x DI Boxen für Moog und Juno

3x XLR-Kabel für die Verbindung von DI Boxen zur Stagebox.

Alles andere bringen wir mit.

Stageplot:

PUBLIKUM

