

TECHNICAL RIDER DONNA SPLIT

Allgemein

Bei Ankunft muss ein/e mit den Begebenheiten der Bühne vertraute/r Techniker/in anwesend sein, der/die während des Soundchecks und dem Konzert zur Verfügung steht. Die Tonausstattung (PA) sollte dem Venue/ der Bühne/ der Beschallungsfläche entsprechend angemessen sein. Im Idealfall spielen wir mit 16 Input-Kanälen, mindestens 13 Kanäle müssen vorhanden sein und sauber arbeiten.

Sollten einige Anforderungen nicht erfüllt werden können, bitten wir um frühzeitige Rücksprache. Dazu, und bei generellen technischen Fragen wendet euch bitte an **Tobias Oliver** unter info@tobiasoliver.com oder **+43 676 944 42 41**.

Travelparty

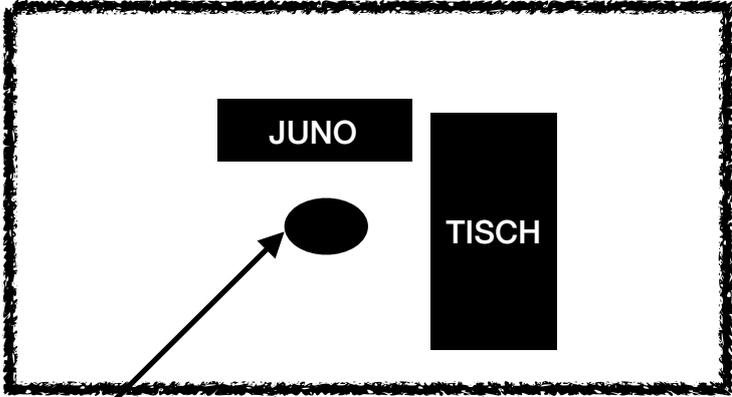
In der Regel reisen wir mit insgesamt 2 Leuten, wovon 1 Musikerin ist, plus Assistent (Tobias Oliver).

Instrumente/ Kanäle

KANAL	INSTRUMENT	KABEL	POSITION
1	BD TR8s	MONO	TISCH SEITLICH
2	SD TR8s	MONO	
3	RS TR8s	MONO	
4	HC TR8s	MONO	
5	CH+CC TR8s	MONO	
6	OH+RC TR8s	MONO	
7	TOMS TR8s	MONO	
8	TOMS TR8s	MONO	
9	MOOG GRANDMOTHER	MONO	TISCH SEITLICH
10	ROLAND JUNO DS	STEREO	KB-STÄNDER MITTE
11	KORG MINILOGUE	STEREO	TISCH SEITLICH
12	STIMME	XLR	MITTE SITZEND

Stageplot

PUBLIKUM



Donna auf Sessel